

Избранные службы Трїоди Постныя № 2

**Вечерня съ литургіей святаго Василя Великаго
во Святыи и Великій четвертокъ**

**Послѣдованіе Святыхъ и Спасительныхъ Страстей
Господа нашего Исуса Христа
Совершаемая въ Великій четвертокъ съ вечера
у т р е н я Великаго пятка.**

Составитель

А. Б. Ледковскій

Избранные службы Трїоди Постныя № 2

Оглавленіе

№		стр.
	Вечерня съ литургїей святаго Василия Великаго во Святый и Великій четвертокъ	
1.	Господи воззвахъ: <i>гласъ 2-й, самогласенъ дне трїоди</i>	1
2.	<i>Слава, и нынѣ, гласъ 6-й: Рожденіе ехидновъ воистинну Іуда:</i>	4
3.	<i>Прокименъ, гласъ 1-й: Изми мя Господи, отъ челоуѣка лукава:</i>	6
4.	<i>Прокименъ, гласъ 7-й: Изми мя отъ врагъ моихъ Боже:</i>	7
5.	<i>Прокименъ, гласъ 7-й: Князи людстїи собращася вкупѣ:</i>	7
6.	<i>Аллилуїа, гласъ 6-й:</i>	8
7а.	Вечери Твоя тайныя: <i>А. Ѡ. Львова.</i>	9
7б.	Вечери Твоя тайныя: <i>обиходное, для большаго хора.</i>	11
7в.	Вечери Твоя тайныя: <i>обиходное, для малаго хора.</i>	12
8а.	<i>Вмѣсто Достойно есть, ирмосъ: Странствїа Владычня:</i>	13
8б.	<i>Задостойникъ: Странствїа Владычня: Прот. П. Турчанинова</i>	15

Избранные службы Троицы Постныя № 2

Вечерня съ литургіей святаго Василя Великаго во Святыи и Великій четвертокъ

Благословишу Герю: Благословенно Царство: Ликъ: Аминь. Обычное начало:
таже чтець: Приидите, поклонимся: и псаломъ 103-й: Благослови, душе моя, Господа:

По псалмъ великая ектенія (ликъ поетъ обычнымъ напъвомъ).

1

На Господи воззвахъ: гласъ 2-й, стихиры на 10, самогласенъ дне трюди,
писаны на хвалитехъ, на утрени.

C. A. Т. Б.

Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя, Гос -

по - ди. Гос - по - ди, воз - звахъ къ Те - бѣ, у - слы - ши мя: вон - мѣ гла - су

мо - ле - ні - я мо - е - го, вне - гдѣ воз - зва - ти ми къ Те - бѣ.

У - слы - ши мя, Гос - по - ди. Да ис - пра - вит - ся

мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ді - ло предъ То - бо - ю:

воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю, жѣрт - ва ве - чѣр - ня - я.

У - слы - ши мя, Гбс - по - ди. Из - ве - ді изъ тем - ні -

цы дѹ - шу мо - ю, ис - по - вѣ - да - ти - ся і - ме - ни Тво - е - му.

Сте - ка - ет - ся про - че - е со - бо - ри - ще І - у - дѣй - ско - е,

2

Гласъ 6-й

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ны-нѣ и при-сно и во вѣ - ки

вѣ-ковъ. — А-минь. Рож-де-ни-е е-хид-новъ во-ис-тин-ну І-у-да,

яд-шихъ ман-ну въ пус-ты - ни, и роп-щу-щихъ на Пи-та - те-ля:

е - щѣ бо браш-ну сѹ - щу во ус - тѣхъ — ихъ, кле - ве - та - ху на

Бо - га не - бла - го - дар - ні - и: и сей зло - чес - ті - вый, не - бес - ный

хлѣбъ во ус - тѣхъ но - сѣй, на Спа - са пре - да - тель - ство со - дѣ - ла.

О нра - ва не - сѣт - на - го, и дѣр - зо - сти без - че - ло - вѣч - ны - я!

Пи - та - ю - ща - го про - да - етъ, и е - го - же люб - ля - ше Вла -

ды - ку, пре - да - я - ше на смерть: во - ис - тин - ну о - нѣхъ Сынъ без - за -

кон - ный, и съ нѣ - ми па - гу - бу на - слѣ - до - ва. Но по - ща -

дї Гѡс - по - ди, дѹ - ши на - ша отъ та - ко - ва - го без - че - ло - вѣ - чес - тва,

Е - дї - не въ дол - го - тер - пѣ - ні - и не - из - ре - чѣн - ный.

Входъ со Евангеліемъ.

Свѣте тихій:

(Во время архіерейскаго служенія поемъ тріо: Исполла:)

3 Прокимень, гласъ 1-й.

Из - мї мя Гѡс - по - ди, отъ че - ло - вѣ - ка лу - ка - ва, отъ мѹ - жа

не - прá - вед - на — из - бá - ви мя.

Стихъ: Иже помыслиша неправду въ сердцѣ весь день.

Исхода чтеніе. [Глава 19, ст. 10 — 19].

4 Прокимень, гласъ 7-й.

Из - мѣ мя отъ врагъ мо - ихъ Бо - же, и отъ во - ста - ю - щихъ на мя
из - ба - ви — мя.

The musical score for Prokimen' (4) is written in a two-staff system (treble and bass clefs). The melody is on the treble staff, and the accompaniment is on the bass staff. The text is written below the treble staff. The first system contains the main text, and the second system contains the concluding phrase. A dashed vertical line indicates a caesura in the melody.

Стихъ: Избави мя отъ дѣлающихъ беззаконіе..

Иова чтеніе. [Глава 38, ст. 1 — 23: гл. 42, ст. 1 — 5].
Пророчества Исаинна чтеніе. [Глава 8, ст. 4 — 11].

Таже, ектенія молая. Возгласъ: Яко святъ еси: Трисвятное.

5 Прокимень, гласъ 7-й.

Кня - зи люд - сті - и со - бра - ша - ся вку - пѣ на Гос - по - да и
на Хри - ста Е - го.

The musical score for Prokimen' (5) is written in a two-staff system (treble and bass clefs). The melody is on the treble staff, and the accompaniment is on the bass staff. The text is written below the treble staff. The first system contains the main text, and the second system contains the concluding phrase. A dashed vertical line indicates a caesura in the melody.

Стихъ: Вскую шаташася языцы,
и людіе поучишася тщетнымъ?

Апостолъ къ Коринѣяномъ, зачало 149:
Братіе, азъ пріяхъ отъ Господа:

Стихъ: Блаженъ разумѣвая на нища и убога,
 въ день лють избавить его Господь.

6 Аллилуія, гласъ 6-й.

Ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - і - а, ал - ли - лú - - - -

і - - - а.

Стихъ: Врази мои рѣша мнѣ злая:
 когда умретъ и погибнетъ имя его?

Стихъ: Ядый хлѣбы моя, возвеличи на мя запинаніе.

Евангеліе отъ Матѳеа, зачало 107:

Рече Господь Своимъ ученикомъ: вѣсте, яко по двою дню Пасха будетъ:

И по чину Божественная литургія Великаго Василя.

Вмѣсто же Херувимской пѣсни поемъ на гласъ 6-й, трижды, тропарь:

Вечери Твоя тайныя днесъ:

Тойже причастенъ и вмѣсто, Да исполнятся уста наша:

Тойже поемъ во время причащенія мірянъ.

*Вмѣсто — Достойно есть: ирмосъ — Странствія Владычня: (№ 8а, стр. 13) или
 Задостойникъ (№ 8б, стр. 15).*

Вечери Твоя тайныя днесъ

А. О. Львова

7а

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Динамики: *pp*, *pp*, *f*. Текст: Вé - че - ри Тво - е - я тай - ны - я днесъ, Сы - не

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Динамики: *p*, *pp*. Текст: Бó - жій, при - част - ни - ка мя при - и - мї: не бо вра -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Динамики: *p*. Текст: гóмь Тво - їмь тай - ну по - вѣмь, ни лоб - за - ні - я Ти дамь я - ко І -

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Динамики: *f*, *p*. Текст: ў - да, но — я - ко раз - бóй - никъ ис - по - вѣ - да - ю

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ствол — мелодия, нижний — басовый ствол. Динамики: *pp*, *pp*. Текст: Тя: по - мя - ні мя Гóс - по - ди во цар - стві - и Тво - емь.

Ал - ли - лú - - - - - иа, ал - ли - лú - - - - - иа, ал - - - - -

- - - - - ли - лú - - - - -

- - - - - ли - лú - - - - -

- - - - - иа.

- - - - - иа.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with lyrics 'Ал - ли - лú - - - - - иа, ал - ли - лú - - - - - иа, ал - - - - -'. The second system continues the melody with lyrics '- - - - - ли - лú - - - - -' and '- - - - - ли - лú - - - - -'. The third system concludes with lyrics '- - - - - иа.' and '- - - - - иа.'. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (pp). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

76 Вечери Твоя тайныя: обиходное, для большаго хора.

Вé - че - ри Тво - е - я тай - ны - я днесь, Сы - не Бó - жій, при - част - ни -

ка мя при - и - мі: не - бо вра - гóмъ Тво - імъ тай - ну по - вѣмъ,

ни лоб - за - ні - я Ти дамъ я - ко І - ў - да, но - я - ко раз -

бóй - никъ ис - по - вѣ - да - ю Тя: по - мя - ні мя Гóс - по - ди во цар - стві -

и Тво - ёмъ. Ал - ли - лó - іа, ал - ли - лó - іа, ал - ли - лó - іа.

7в

Вечери Твоя тайныя: обиходное, для малаго хора.

Вé - че - ри Тво - е - я тай - ны - я днесь, Сы - не Бо - жій, при - част - ни -

ка мя при - и - ми: не бо вра - гомъ Тво - имъ тай - ну по - вѣмъ,

ни лоб - за - ні - я Ти дамъ я - ко І - у - да, но я - ко раз -

бóй - никъ ис - по - вѣ - да - ю Тя: по - мя - ні мя Гóс - по - ди во цар - стві -

и Тво - ёмъ. Ал - ли - лú - іа, ал - ли - лú - іа, ал - ли - лú - іа.

8а

Вмѣсто Достойно есть: ирмосъ: Странствія Владычня:

Стрѣн - стві - я вла - дыч - ня и без - смѣрт - ны - я тра -

пѣ - зы на гѣр - немъ мѣ - стѣ

вы - со - ки - ми у - мы, вѣр - ні - и, прі - и - ді - те

на - сла - дѣм - ся, воз - шѣд - ша слѣ - ва

отъ — Сло - ва на - у - чѣв - ше - ся, Е - го - же

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Верхняя система — скрипка (трефовый ключ), нижняя — альт (басовый ключ). Ключи: два диэза (F# и C#). Текст под нотами: ве - ли - чѣ - емъ. Музыкальная фраза начинается с аккорда G#2-A2-B2, переходит к G#2-A2-B2, затем к G#2-A2-B2, и заканчивается на G#2-A2-B2. В конце фразы стоит знак цезуры.

Задостойникъ
въ Великій четвертокъ

Прот. Петра Турчанинова

86

Adagio

p

Стрѣн - стві - я вла - дыч - - - ня и без -

смѣрт - ны - я тра - пѣ - - - зы на гѣр - немъ мѣ -

стѣ вы - со - ки - ми у - мѣ,

вѣр - ні - и, прі - и - ді - те - на - сла - дѣм -

- - - ся, воз - шѣд - ша слѣ - - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхнюю (сопрано/альто) и нижнюю (тенор/бас). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В первой системе текст: «- ва отъ— Сло - ва на - у - чѣв - ше - ся, Е -». Во второй системе текст: «го - же— ве - ли - ча - - - емъ.». Музыкальные фразы соединены скобками, что указывает на длительные ноты. В конце второй системы есть двойная линия, обозначающая окончание фрагмента.

Конецъ.